

EK - 4A

ÖZGEÇMİŞ

- 1. Adı Soyadı** : Papatya ALKAN-GENCA
İletişim Bilgileri
Adres : Kazım Dirik Mah. 157 sok. 13/1 Bornova İZMİR
- Telefon** :
Mail :papatyaalkan@yahoo.com
- 2. Doğum Tarihi** : 08.12.1979
- 3. Unvanı** : Yrd. Doç. Dr.
- 4. Öğrenim Durumu** :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Boğaziçi Üniversitesi	2001
Yüksek Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Hacettepe Üniversitesi	2005
Doktora	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Hacettepe Üniversitesi	2011

5. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçent Doktor. Celal Bayar Üniversitesi. 2013-.

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Pınar, Mürüvvet. "Postmodern Characterization in D. M. Thomas's *White Hotel* and John Fowles's *Mantissa*." Manisa, 2014.

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.2. Uluslar arası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

1. Alkan-Genca, Papatya. "In the Army Now: Masculinity as Performance, Masculinity as Ideology in Mehmet Murat Somer's *Pembe Tütlü Amiral*." *1st International Conference on Men and Masculinities*. 11-13 September, 2014. İzmir, Turkey.

2. Alkan-Genca, Papatya. "Psychology of Violence in Jean Genet's *The Maids*." *12th Global Conference: Violence: Probing the Boundaries*. 2-4 May, 2014. Lisbon, Portugal.
3. Alkan-Genca, Papatya. "Beautiful Monsters, Monstrous Histories in Alasdair Gray's *Poor Things*." 3rd International BAKEA Conference. 9-11 October, 2013. Gaziantep, Turkey.
4. Alkan-Genca, Papatya. "Fluid Gender Identities in Jeanette Winterson's *Sexing the Cherry*." 7th International IDEA Conference. 17-19 April, 2013. Denizli, Turkey.
5. Alkan, Papatya. "40 Days in the Wilderness: Jim Crace's *Quarantine*." *11th Ege University Cultural Studies Symposium*. May 2009, İzmir, Turkey.
6. Alkan, Papatya. "Contesting Narrators in Jenny Diski's *Only Human: A Comedy*." *2nd International IDEA Conference*. April 2007. Ankara, Turkey.
7. Alkan, Papatya. "Rewriting the Flood: Jeanette Winterson's *Boating for Beginners*." *The 14th METU British Novelists Conference*. 14-15 December, 2006. Ankara, Turkey.
8. Alkan, Papatya. "Carnivale(esque) and/in Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*." *1st International IDEA Conference*. April 2006. İstanbul, Turkey.
9. Alkan, Papatya and Özlem Aydın. "Gaze of the Outsider: Representation of the City in John Ash's Poetry." *9th Ege University Cultural Studies Symposium*. May, 2004. İzmir, Turkey.
10. Alkan, Papatya, Aydan Turali and Berkan Ulu. "What About Men?: The Notion of Masculinity as Social Construct as Reflected in Caryl Churchill's *Cloud Nine* and Jeanette Winterson's *Sexing the Cherry*." *8th Ege University Cultural Studies Symposium*. May 2003. İzmir, Turkey.

7.3. Yazılan Uluslar arası kitaplar veya kitaplarda bölümler.

1. Alkan-Genca, Papatya. "The Making of a Monster: Rewritten Monstrosity in Alasdair Gray's *Poor Things*." *Vile Women: Female Evil in Fact, Fiction, and Mythology*. Anthony Patterson and Marilena Zacklos, eds. Oxford: Inter-Disciplinary, 2014. 161-176.
2. Alkan-Genca, Papatya. "Fakir Baykurt." *Dictionary of Literary Biography: Volume 374: Turkish Novelists Since 1960*. Burcu Alkan and Çimen Günay-Erkol. London and New York: GALE, Cengage. Upcoming.
3. Alkan-Genca, Papatya. "Erendiz Atasü." *Dictionary of Literary Biography: Volume 373: Turkish Novelists Since 1960*. Burcu Alkan and Çimen Günay-Erkol. London and New York: GALE, Cengage. 2014. Print.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

1. Alkan, Papatya. "Carnival(esque) and/in Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*." *Hacettepe University Journal of British Literature and Culture* 13 (2006): 97-106. Print.
2. Alkan, Papatya. "Rewriting the Flood: *Boating for Beginners*." Jeanette Winterson and Her Work: The 14th METU British Novelists Conference Proceedings. Ed. Margaret J-M Sönmez and Funda Başak Baksan. Ankara, 2007. 67-74. Print.

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler

7.6 Diğer Yayınlar

8.Projeler

9.İdari Görevler

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Erasmus Programı Koordinatörü 2012-
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Farabi Programı Koordinatörü 2012-2015
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Mevlana Programı Koordinatörü 2012-
Fen-Edebiyat Fakültesi Engelli Birimi Fakülte Temsilcisi 2015-

10.Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

IDEA

Türkiye Spina Bifida Derneği

11.Ödüller

En İyi Yönetmen, Üçüncülük Ödülü. *The Maids*. One-Act Festival, Heidelberg, Germany. 2011

12.Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2014-2015	Güz	Mythology	3	0	87
		British Novel	3	0	56
		Literary Theory and Criticism I	3	0	54
		Research and Writing I	2	0	11
		Medieval Thought and Literature	3	0	135
2013-2014	Bahar	Chaucer	3	0	121
		Literary Theory and Criticism II	3	0	25
		Shakespeare and His Contemporaries II	3	0	65
		Critical Theory and Contemporary Fiction*	3	0	4
		Research and Writing II	3	0	8
2013-2014	Güz	Critical Theory and Contemporary Fiction*	3	0	6
		Shakespeare and His Contemporaries I	3	0	65

* İşaretli dersler, yüksek lisans dersleridir.