

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: B. Ayça Ülker Erkan

Adres: Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanlığı, Muradiye Kampüsü, 45140 Manisa.

Phone: +90-236-2013005

E-mail: aycaulker@yahoo.com

Öğrenim Durumu: Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Ege Üniversitesi	1996
Y. Lisans	Amerikan Kültürü ve Edebiyatı	Ege Üniversitesi	1998
Doktora	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Ege Üniversitesi	2005
Post-Doktora	İngilizce Bölümü	University of Minnesota	2008

Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı :

“The Universality of Human Adventure in Dream Plays of Thornton Wilder: *Our Town* and *The Skin of Our Teeth*”

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Tuna İncesulu

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte):

“Subversion of Convention in Oscar Wilde’s Plays”

Tez Danışmanı: Prof. Dr. C. Günseli Sönmez İşçi (2002-2004), Yrd. Doç. Dr. Sibel Güzel (2005)

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Araş. Gör.	Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	1999-2001
Araş. Gör.	Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü (35. Madde)	2001-2006

Öğretim Gör. Dr.	Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2006
Yrd. Doç. Dr.	Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2007-2014
Visiting Scholar	University of Minnesota, English Department, Minneapolis, A.B.D.	2007-2008
Doç.Dr.	Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2014-

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :

1. Şirinbilek, Merve “Poverty and Child Abuse in Charles Dickens’s Novels: *Oliver Twist*, *Hard Times* and *David Copperfield*”, Celal Bayar Üniversitesi, 2009-2011.
2. Aşveren, Özlem. “Politics of Menace and Discipline as a Foucauldian Power in Harold Pinter’s *One for the Road*, *The Birthday Party*, and *The Hothouse*”, Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haziran 2011-
3. Gök, Samet. Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, “M/Othering the Self: Post-colonialism and Feminine Identity in Jamaica Kincaid’s *A Small Place*” Eylül 2012-
4. Duran, Simge. Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, “ Construction of New image Women in Caryl Churchill’s Play *Owners* and *Top Girls*” 2009-
5. Evren Top, Sevim. Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,

Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları:

Projelerde Yaptığı Görevler:

İdari Görevler:

- 1- Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı, Ocak 2010- 2012.
- 2- Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Fakülte Kurulu Üyesi, 2010-2012.
- 3- Celal Bayar Üniversitesi, Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (CBÜKAM) kurucusu 2011.
- 4- Celal Bayar Üniversitesi, Yabancı Diller Bölümü Müdürlüğü 2011- 2012
- 5- Celal Bayar Üniversitesi, Yabancı Diller Araştırma ve Uygulama Merkezi (YADAM) Müdürlüğü, Nisan 2011-
- 6- Celal Bayar Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürlüğü 2012- 2013.
- 7- Celal Bayar Üniversitesi, Üniversite Senato Üyesi 2012- 2013.
- 8- Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı, 2014-
- 9- Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Fakülte Kurulu Üyesi, 2014-

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:

- 1- İDEA – İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Derneği
- 2- The Oscholars – Oscar Wilde Akademisyenleri Grubu

Bilimsel Çalışma ve Araştırmalar için Burs Almak:

University of Minnesota, English Department, Humanities fellowship, A.B.D. 2008.

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2012-2013	Güz	Introduction to British Drama	2		100
		Contemporary British Drama	2		90
		Shakespeare I	4		65
		Research and Writing (Araştırma Projesi)	2		15
		American Drama (Yüksek Lisans)	3		8
2013-2014	Bahar	Introduction to British Drama	2		100
		Contemporary British Drama	2		70
		Research and Writing (Araştırma Projesi)	2		12
		Feminism and Gender Studies (Yüksek Lisans)	3		1
		Gender Studies	3		35
2014-2015	Güz	Shakespeare & his Contemporaries	3		100
		Modern British Drama	3		100
		Gender Studies 1	3		55
		Research & Composition Skills	3		30
		Research and Writing (Araştırma Projesi)	3		9

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- A1. Ülker Erkan, A.** “Subversive Desire in Oscar Wilde’s Fairy Tale ‘The Happy Prince’.” *Interactions: Ege Journal of British and American Studies*. (20. 1-2) 2011: 143-152.
- A2. Ülker Erkan, A.** “Valliant Othello versus Cynical Iago: New Historicist and Psychoanalytic Approach to Shakespeare’s Tragedy *Othello*.” *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, The Journal of International Social Research*. 3. 12 (Summer 2010): 441-448.
- A3. Ülker Erkan, A.** “Representations of the ‘Other’: Image of Muslim Turks on the Restoration Stage.” *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (11. 2 Aralık) 2010: 27-41.
- A4. Ülker Erkan, A.** “The Art of Fiction in Henry James’s Novel *The Wings of the Dove*.” *Interactions: Aegean Journal of English and American Studies* 13. 1 (2004): 45-56.
- A5. Ülker Erkan, A.** “The Portrayal of the Interactions between the Individuals and Society in Jane Austen’s *Emma*.” *Interactions: Aegean Journal of English and American Studies*. 12 (2003): 9-20.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

- B1. Ülker Erkan, A.** “A Quest for Socialist- feminism: Representation of Political Concerns as reflected in *Top Girls*” Seventh International IDEA Conference: Studies in English, 17-19 April 2013, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- B2. Ülker Erkan, A.** “Transformation of Gender Roles: Subversion of Femininity in Caryl Churchill’s *Top Girls*.” 13th International Cultural Studies Symposium, 4-6 Mayıs 2011, Ege Üniversitesi, İzmir.
- B3. Ülker Erkan, A.** ““If You Float you’re a witch/ If you scream you’re a witch/ If you sink, then you’re dead anyway/ Whatever you do, you must pay””: Gender Oppression and Radical

Feminist Witches in Pursuit of Liberation in Caryl Churchill's *Vinegar Tom*." 6th International IDEA Conference, 13-15 Nisan 2011, Kltr Üniversitesi, İstanbul.

B4. lker Erkan, A. "Dressing Oscar Wilde's Dandies: Fashion or Homo-Erotic Desire." Fifth International IDEA Conference, 15-17 Nisan 2010, Atılım Üniversitesi, Ankara.

B5. lker Erkan, A. "An Ecofeminist Approach to Adrienne Rich's Poem 'Diving into the Wreck.'" An International Conference The Future of Ecocriticism: New Horizons, 4-6 Kasım 2009, Hacettepe ve Ankara Üniversitesi, Kemer, Antalya.

B6. lker Erkan, A. "Representations of Feminine Empowerment: Kate Chopin's *The Awakening*." International Multidisciplinary Women's Congress, 13-16 Ekim 2009, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

B7. lker Erkan, A. "A Modern Tragic Hero in Arthur Miller's *Death of a Salesman*." Baka International Symposium of Western Cultural and Literary Studies, 7-9 Ekim 2009, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.

B8. lker Erkan, A. "The Embodiement of Emotions in Thornton Wilder's Play *Our Town*." Fourth International Idea Conference, 15-17 Nisan 2009, Celal Bayar Üniversitesi, Manisa.

B9. lker Erkan, A. "Representations of the 'Others': The Image of Muslim Turks on the Restoration Stage." Muslim, Race and the Public Sphere, 3-5 Nisan 2008, Michigan State University, Michigan, A.B.D.

B10. lker Erkan, A. "Femininity and Patriotism: Women in Constructing a New Nation." Women, Home and Nation: Private and Public Spaces Congress, 14-15 Mart 2008, Sunny Binghamton University, New York, A.B.D.

B11. lker Erkan, A. "Adalet Ağaoğlu'nun *Çok Uzak Fazla Yakın* Adlı oyununda kullandığı Teknikler zerindeki Batılı Yazarların Etkileri." II. Uluslararası Karşılaştırmalı EdebiyatBilim Kongresi, 7-8 Eylül 2006, Sakarya Üniversitesi, Adapazarı.

B12. lker Erkan, A. "A Quest for Self Identity in Wakako Yamauchi's Plays: *The Music Lessons*." Sixth Biennial Conference for the Center for Working-Class Studies. Working Class

Studies: Intersections with Race, Gender, and Sexuality, 14-17 Mayıs 2003, Youngstown State University, Youngstown, Ohio, A.B.D.

B13. Ülker Erkan, A. “ ‘Art of Fiction’ in Henry James’s Novel *The Wings of the Dove*.” Henry James Today: The International Conference of the Henry James Society, 5-9 Temmuz 2002, American University of Paris, Paris, Fransa.

B14. Ülker Erkan, A. “A Quest for Self Identity in Zora Neale Hurston’s *Their Eyes were Watching God*.” Conference Proceedings of African-American Studies: Interdisciplinary Perspectives Conference, 27-28 Şubat 2002, Boğaziçi Üniversitesi İstanbul.

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

C1. Ülker Erkan, A. *Caryl Churchill’in Oyunlarında Feminist Yansımalar*. İzmir: Meta Basım, 2010. ISBN 978-605-88315-0-6

C2. Ülker Erkan, A. “Representations of Feminine Empowerment: Kate Chopin’s *The Awakening*.” *21. Yüzyılın Eşiğinde Kadınlar: Değişim ve Güçlenme*. Cilt 2. Ed. Fusun Çoban Döşkaya. İzmir: Dinç Ofset, 2010. 153-57.

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1. Ülker Erkan, A. “A Modern Tragic Hero in Arthur Miller's *Death of a Salesman*”, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 21. 3 (2012): 101-110.

D2. Ülker Erkan, A. “An Ecofeminist Approach to Adrienne Rich’s Poem “Diving into the Wreck”, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32. 2 (2012): 239-249.

D3. Ülker Erkan, A. “Dressing Oscar Wilde’s Dandies: Fashion or Homo-Erotic Desire.” *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9 (2011): 43-50.

D4. Ülker Erkan, A. “The Formation of Feminist Identity: Feminism in the 1930’s Turkey and Britain.” *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19. 3 (2011): 1013-1028.

D5. Ülker Erkan, A. “Adalet Ağaoğlu’nun Çok Uzak- Fazla Yakın Oyununda Kullandığı Tekniklere Batılı Yazarların Etkileri.” *Kastomonu Eğitim Dergisi*, 19. 1 (2011): 141-150.

D6. Ülker Erkan, A. “Thornton Wilder’s Play *Our Town*: The Dramatic Techniques as a Reflection of the Embodiment of Emotions.” *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi/(e dergi)*. 19. 3 (2010): 499-504.

D7. Ülker Erkan, A. “Amerika Birleşik Devletleri ve Sovyetler Birliği Arasındaki Soğuk Savaş Yıllarında Amerikan Dış Politikası.” *C.B.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi*, 8. 1 (2010): 183-194.

D8. Ülker Erkan, A. “Nostalgia or Transgression: Elizabeth Jane Howard’s *Mr. Wrong*.” *C.B.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi*, 8. 2 (2010): 45-52.

D9. Ülker Erkan, A. “Representations of Turks in George Farquhar’s Play *The Beaux Stratagem*”, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18. 2 (2009): 440-450.

D10. Ülker Erkan, A. “A Quest for Self Identity in Wakako Yamauchi’s Play: *The Music Lessons*”, *Gazi Üniversitesi Kastomonu Eğitim Dergisi*, 10. 2 (2002): 369-374.

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar :

Atıflar:

1. Ed. Harold Bloom. Bloom’s Modern Critical Interpretations: Jane Austen’s Emma. New York: Bloom’s Literary Criticism, 2011:131 kitabı tarafından “The Portrayal of the Interaction between the Individuals and Society in Jane Austen’s Emma.” *Interactions Journal* 12 (2003): 9-20 adlı eserime atıfta bulunmuştur.

2. “The Art of Fiction in Henry James’ Novel The Wings of the Dove” adlı eser, tam metin şeklinde referans kaynak olarak <http://mockingbird.creighton.edu/english/Erkan.htm> adresinde yayınlanmıştır.

3. Salep, Mustafa. “II. Dünya Savaşı Yıllarında Sovyet Dış Politikası ve Sovyet Emperyalizmi.” History Studies: International Journal of History 4. 4 (2003): 317345.

4. Şimşek, Asiye. “Çeçenistan Sorunu.” Akademik Perspektif 18 Kasım 2013 <http://akademikperspektif.com/2013/11/18/cecenistan-sorunu/> >

5. Mercan, Gizem Nida. “Soğuk Savaş” TUIC Akademi: Uluslararası İlişkiler Çalışmaları Derneği Yayınları 1 Şubat 2014 <<http://www.tuicakademi.org/index.php/temelkavramlar/4417-soğuk-savas>>

6. Güler, Yeşiloğlu Birgül. “Adalet Ağaoğlu ve ‘Kendini Yazan Şarkı’ Üzerine.” Mimesis: Tiyatro/Çeviri Araştırma Dergisi. 20 Boğaziçi Yayınevi 15.04.2014 <http://mimesis-dergi.org/2014/03/adalet-agaoglu-ve-kendini-yazan-sarki-uzerine/>

7. “A Quest or self-identity in Zora Neale Hurston’s Their Eyes were Watching God” adlı eserim tam metin şeklinde referans kaynak olarak <http://apelitsurvivalguide.weebly.com/.../a_quest_for...> ve free essays şeklinde <<http://www.123helpme.com/search.asp?...Their+Eyes...>> adresinde yayınlanmıştır.

Yardımcı Doçentlik Jüri Üyeliği:

1. Celal Bayar Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, yabancı dil jüri üyeliği, 05. 09. 2012.
2. Celal Bayar Üniversitesi, Ahmetli Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 05. 09. 2012
3. Celal Bayar Üniversitesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 05. 09. 2012.
4. Celal Bayar Üniversitesi, Tıp Fakültesi, yabancı dil jüri üyeliği, 05. 09. 2012
5. Celal Bayar Üniversitesi, Tıp Fakültesi, yabancı dil jüri üyeliği, 09. 01. 2012.
6. Celal Bayar Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 1. 2012.

7. Celal Bayar Üniversitesi, Demirci Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 1. 2012.
8. Celal Bayar Üniversitesi, Salihli Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 1. 2012.
9. Celal Bayar Üniversitesi, Ahmetli Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 1. 2012.
10. Celal Bayar Üniversitesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 14. 7. 2011.
11. Celal Bayar Üniversitesi, Manisa Sağlık Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 12. 7. 2011.
12. Celal Bayar Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 7. 2011.
13. Celal Bayar Üniversitesi, Turgutlu Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 7. 2011.
14. Celal Bayar Üniversitesi, Akhisar Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 7. 2011.
15. Celal Bayar Üniversitesi, Kula Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 7. 2011.
16. Celal Bayar Üniversitesi, Salihli Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 7. 2011.
17. Celal Bayar Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, yabancı dil jüri üyeliği, 11. 7. 2011.
18. Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, yabancı dil jüri üyeliği, 8. 7. 2011.
19. Celal Bayar Üniversitesi, Tıp Fakültesi, yabancı dil jüri üyeliği, 7. 7. 2011.
20. Celal Bayar Üniversitesi, Akhisar Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 26.01. 2011.
21. Celal Bayar Üniversitesi, Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 26.01. 2011.
22. Celal Bayar Üniversitesi, Manisa Sağlık Meslek Yüksekokulu, yabancı dil jüri üyeliği, 26.01. 2011.
23. Celal Bayar Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, yabancı dil jüri üyeliği, 26.01. 2011.
24. Celal Bayar Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Dr. Yavuz Havlucu'nun yabancı Dil Jüri üyeliği, 31 Mart 2010.

25. Celal Bayar Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Dr. Şebnem Şenol'un yabancı Dil Jüri üyeliği, 19 Ocak 2010.
26. Celal Bayar Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Dr. Hakan Kerem'in yabancı Dil Jüri üyeliği, 28 Eylül 2009.
27. Celal Bayar Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Dr. Yusuf Kurtuluş Duransoy'un yabancı Dil Jüri üyeliği, 28 Eylül 2009.
28. Celal Bayar Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Dr. Adnan Taner Kudal'ın yabancı Dil Jüri üyeliği, 28 Eylül 2009.

Araş Gör./ Okutmanlık Sınavı Jüri Üyeliği:

1. Celal Bayar Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu İngilizce okutmanlığı sınavı jüri üyeliği, 19.1.2015.
2. Celal Bayar Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu İngilizce okutmanlığı sınavı jüri üyeliği, Ağustos 2012.
3. Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Böl. yabancı dil/bilim jüri üyeliği, 17-21.01.2011.
4. Celal Bayar Üniversitesi, Yabancı Diller Bölümü okutmanlık sınavı jüri üyeliği, 29.12.2010.

Yüksek Lisans/ Doktora Sınavı Jüri Üyeliği:

1. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Yüksek Lisans bilim sınavı, 3 Temmuz 2011.
2. Celal Bayar Üniversitesi, Dış İlişkiler Erasmus Programı personel/ öğrenci değişimi yabancı dil sınavı komisyon başkanlığı Nisan 2012.
3. Celal Bayar Üniversitesi, Dış İlişkiler Erasmus Programı personel/ öğrenci değişimi yabancı dil sınavı komisyon başkanlığı Nisan 2011.
4. Celal Bayar Üniversitesi, Dış İlişkiler Erasmus Programı personel/ öğrenci değişimi yabancı dil sınavı komisyon başkanlığı Mayıs 2011.
5. Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans tez savunması (Merve Şirinbilek) bilim jürisi 20 Haziran 2011.
6. Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans tez savunması (Esra Ordu Özasan) bilim jürisi 23 Haziran 2011.

7. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Yüksek Lisans yabancı dil sınavı, 12 Temmuz 2011.
8. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Yüksek Lisans bilim sınavı, 13 Temmuz 2011.
9. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme Yüksek Lisans dil, 31 Ağustos, 2010.
10. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans dil, 31 Ağustos, 2010.
11. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Yüksek Lisans (dil ve bilim sınavı), 31 Ağustos- 2 Eylül 2010.
12. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme, Yüksek Lisans ve Doktora dil, 1 Eylül 2009.
13. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İktisat, Yüksek Lisans ve Doktora dil, 1 Eylül 2009.
14. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Maliye, Yüksek Lisans ve Doktora dil, 1 Eylül 2009.
15. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Yüksek Lisans (dil ve bilim sınavı), 1-3 Eylül 2009.
16. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İktisat Bölümü, Yüksek Lisans ve Doktora dil, 9 Eylül 2008.
17. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Maliye Bölümü, Yüksek Lisans ve Doktora dil, 9 Eylül 2008.
18. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Yüksek Lisans dil, 9 Eylül 2008.
19. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Yüksek Lisans bilim sınavı, 11 Eylül 2008.

G. Konferans veya Panel Eđitmenliđi:

1. **Ülker Erkan, A.** Konferans, “Atatürk ve Türk Kadını”, Dünya Kadınlar Günü, 9 Mart 2009, Celal Bayar Üniversitesi, Salihli.

2. **Ülker Erkan, A.** Seminer, “The Voice of Poetry” 26 Mart 2008, Open Book, Minneapolis, A.B.D.
3. **Ülker Erkan, A.** Konferans, “The Origins of Turkish Feminism in the War of Independence” 3 Mart 2008, University of Minnesota, English Department, Minneapolis, A.B.D.

Uluslararası Kongre Düzenleme:

Ülker Erkan, A. “Fourth International Idea Conference.” 4. Uluslararası IDEA İngiliz Edebiyatı Kongresi, Organize Komite Üyeliği. Celal Bayar Üniversitesi, 15-17 Nisan 2009.

H. Ulusal ya da yerel düzeyde yazılı veya görsel basında yayın etkinliklerinde bulunmak

1. Yrd. Doç. Dr. Ayça Ülker Erkan, “CBÜ’den Salihli’de Kadınlar Günü Kutlaması” Gazete haberi, 11 Mart 2009, *Manisa Hür Işık Gazetesi*. İlgili konu *Manisa Yenigün Gazetesi*, 11 Mart 2009.
2. Yrd. Doç. Dr. Ayça Ülker Erkan, “Manisalı ve Salihlili Hanımlar Üniversitemizin Evsahipliğinde Salihli Lidya Sardes Otelde Bir araya Geldi.” *Üniversitemizde Bu Ay Mart* 2009: 5.
3. Yrd. Doç. Dr. Ayça Ülker Erkan, Kadınlar Günü ile ilgili haber, *Bülten* 9 (2009): 58.

I. İŞBİRLİĞİ VE PROTOKOL GÖRÜŞMELERİ:

Amerika Birleşik Devletleri, Washington D.C., Virginia eyaletindeki NOVA (Northern Virginia Community College), George Mason University ve Virginia Tech. Üniversiteleri’nde yabancı dil eğitimi ve lisans öğrencisi değişim programları için üst düzey yöneticilerle işbirliği ve mutabakat sağlama görüşmeleri, 15-25 Mayıs 2011.